

# Cinecitta, de stad als culturele conditie

Het perceel is gelegen op de hoek van de Korte Schipperskapelstraat en de Vingerlingstraat, op de grens van het Schipperskwartier. In de omgeving zijn er recent enkele opvallende nieuwbouwprojecten. Opmerkelijk allemaal op de hoek van de straat.

Dit brengt mij bij een eerste ambitie: het gebouw moet opvallen in de omgeving maar moet tegelijkertijd de bestaande burens respecteren. Dit wil zeggen dat we aanbouwen zonder licht of zicht van de burens weg te nemen.

Door dit principe toe te passen was al snel duidelijk dat er in de verste hoek van het perceel een patio ging ontstaan om zo aan deze ambitie te voldoen.

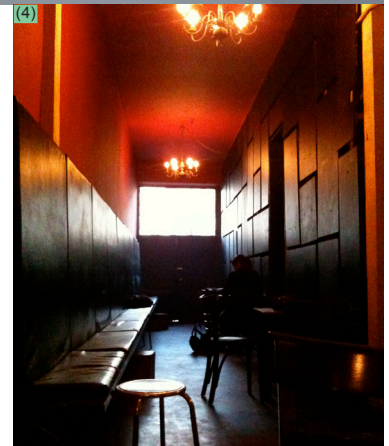
Een tweede ambitie is dat de gevel voor zich spreekt. Aan de gevel moet te zien zijn wat er zich binnen bevindt, in dit geval een cinema. Ook de inkom moet duidelijk zichtbaar zijn. Hierdoor is het idee van de schuine vloerplaten ontstaan.

De schuine vloerplaten van de cinemazalen zorgen voor enkele pluspunten:

- dynamiek
- circulatie
- Betere akoestiek



EEN ZICHT OP DE CAFÉTARIA

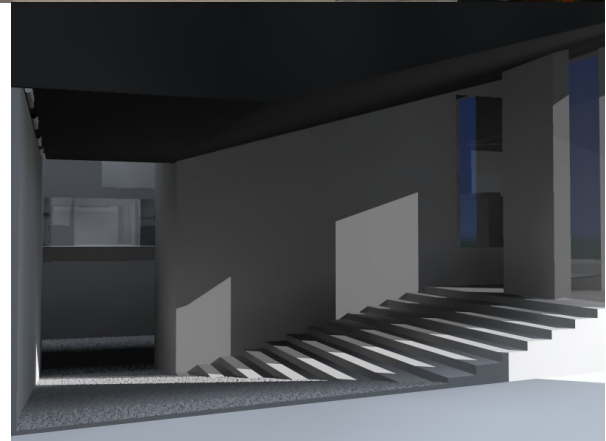


- (4) KASSA 4 - OSSENMARKT  
(5) BURRELL FOLEY FISCHER - PICTURE HOUSE EXETER

## /Ba/Architectonisch Ontwerpen/

ZICHT VANUIT DE STRAAT OP DE  
CINECITTA - INKOM

Dit brengt mij tot een derde ambitie: circulatie  
Een goede doorstroming of circulatie zorgt ervoor dat de cinema kan uitgebaat worden door zo weinig mogelijk personeel. Dit is in het ontwerp verwerkt door 2 aparte trappen-systemen te voorzien, één voor de bezoekers en één voor het personeel. Het personeel heeft met 1 trap toegang tot het onthaal, de cafetaria, de projectiezalen en het kantoor. Dit geheel is de kern van het gebouw. Er rond bevinden zich de publieke plaatsen zoals de cafétaria, het terras, de toiletten en de zalen



Door het gebruik van de schuine vloerplaten is het eigenlijke niveau 0 anderhalve meter hoger dan de straat. Dit zorgt er dan ook weer voor dat alles toegankelijk is. Men moet maar telkens één niveau omhoog of omlaag om in de zaal te geraken. Dit geeft dan ook mogelijkheden voor de fietsenstalling en terras, deze liggen boven elkaar ipv naast elkaar. Dit is dan ook weer plaats besparend. De fietsenstalling is te bereiken door een helling vanaf de straat. Hier bevind zich ook de lift waar men elk gewenst niveau kan bereiken.

Er zijn 3 zalen en 1 buitenzaal/terras aanwezig.

In de kelder (niveau -1) is de eerste zaal. Deze kenmerkt zich doordat er plaats voorzien is voor muzikale instrumenten zoals een piano of een bandje. Hier speelt de film "man with the movie camera".

De 2 andere zalen zijn gelegen op niveau +1. Deze zalen zijn eerder te vergelijken met de hedendaagse zalen. Op dit niveau is er een foyer voorzien en een directe uitgang naar de straat. Hier spelen de films "night on earth" en "das modell".

De laatste zaal bevind zich op niveau +2. Deze ruimte kan dienen als buitenzaal of dakterras en is toegankelijk door de rechtstreekse trap naar de straat en de lift. Ook het kantoor staat hiermee in contact.

